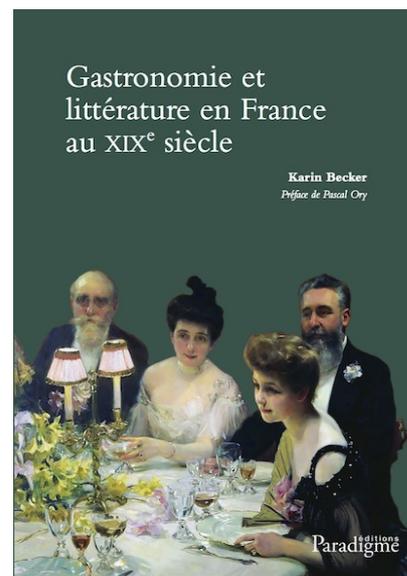


GASTRONOMIE ET LITTÉRATURE EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE

Karin BECKER
Préface de Pascal ORY

Disponible le 28 février 2017

Broché ou numérique - 192 pages - 22 €



Éloges ironiques et romanesques de la gourmandise...

Gastronomie et littérature sont intimement liées dans la société gourmande du XIX^e siècle. Balzac, Baudelaire, Flaubert, Hugo, Maupassant et Zola entretiennent ainsi un dialogue fructueux avec les gastronomes de l'époque, imitant de très près leur discours si caractéristique. Romans et nouvelles évoquent l'art culinaire du temps, les aspects sociaux et moraux de l'alimentation, les contraintes de l'étiquette, la question du corps du mangeur et la relation entre gourmandise et érotisme. Relues dans cette optique, les œuvres littéraires s'avèrent une contribution originale à la discussion sur l'art de la bonne chère. Car ces écrivains ont beau participer au culte de la gourmandise célébré par leur siècle, ils n'en dénoncent pas moins, grâce à une écriture largement ironique, nombre d'ambivalences.

En passant au crible de son érudition la place de la « société gourmande » et de sa sémantique dans la littérature du XIX^e siècle, Karin Becker propose une relecture passionnante et inattendue des plus grands romans du « siècle bourgeois ». Du culte de la bonne chère et de son rapport à l'érotisme jusqu'aux descriptions en trompe-l'œil de la culture gastronomique, les romanciers usent de leur art de la plume pour ironiser et égratigner en toute subtilité les travers et les dérives d'une société bourgeoise fascinée par le mythe de la gourmandise...

« *L'emploi que les romanciers font du discours gastronomique semble osciller entre l'identification et la mise en question. Ainsi, la description littéraire de la culture gastronomique représente, sous beaucoup d'aspects, une déconstruction sceptique de l'idéologie en cours au XIX^e siècle* » conclut Karin Becker



Enseignante en littérature française à l'université de Münster (Allemagne), **Karin Becker** a publié de nombreux ouvrages et articles sur des auteurs de toutes les époques. Toutefois, son intérêt se porte particulièrement sur la littérature du Moyen-Âge et du XIX^e siècle. Le présent ouvrage est issu de sa thèse d'habilitation consacrée à la gastronomie chez les romanciers français du XIX^e siècle. Entre autres ouvrages, Karin Becker a publié : *L'alimentation et le temps qu'il fait* (avec V. Moriniaux et M. Tabeaud, 2015) ; *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts* (avec O. Leplatre, 2014) ; *La pluie et le beau temps dans la littérature française* (2012) ; et *Le dandysme littéraire en France au XIX^e siècle* (2010).

À propos des Éditions PARADIGME – www.editions-paradigme.com

Les Éditions Paradigme, marque de Corsaire éditions, publient des ouvrages d'érudition notamment en partenariat avec des universités françaises et étrangères réunissant des spécialistes de haut niveau dans tous les champs de histoire érudite des écritures, des livres, des bibliothèques et des textes. Quelques titres : *La Chanson de Roland, Cent poèmes du Sud, L'Histoire ancienne jusqu'à César, Image et Images du Moyen-Âge, Une femme de lettres au Moyen-Âge, Œuvre poétique d'André Chénier, Cinq études sur le style de Voltaire...* Créée en 1994 à Orléans par Gilbert Trompas, Alain Hartog et René Vêrard, le groupe CORSAIRE Éditions couvre tous les genres à travers ses 4 marques : CORSAIRE, PAVILLON NOIR, ÉDITIONS PARADIGME et REGAIN DE LECTURE. Une part importante du catalogue est constituée de livres d'histoire (biographies, essais, histoire politique et anthologies de textes). Le catalogue général compte 400 titres papier et 360 titres numériques. CORSAIRE Éditions est membre du SNE et du BIEF.

CORSAIRE Éditions - 11, rue de Châteaudun 45 000 Orléans - www.corsaire-editions.com

relations presse : CAROUZEL

Françoise Laigle : 01 74 64 16 50 • 06 13 61 43 12 • francoise@carouzel.com