

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Maaheen AHMED
(Université de Gand, Belgique)

Loïc BIENASSIS
(IEHCA, Tours, France)

Jérôme BOCQUET
(Université de Tours, France)

Pierre-Antoine DESSAUX
(Université de Tours, France)

Laurent GERBIER
(Université de Tours, France)

Irène LE ROY LADURIE
(Université de Lausanne, Suisse)

Éric MAIGRET
(Université Sorbonne Nouvelle,
Paris, France)

ORGANISATION :

Loïc BIENASSIS
(IEHCA, Tours, France) :
loic.bienassis@villa-rabelais.fr

Pierre-Antoine DESSAUX
(Université de Tours, France) :
dessaux@univ-tours.fr

Sylvie VALETTE
(IEHCA, Tours, France) :
sylvie.valette@villa-rabelais.fr

INFOS PRATIQUES :

www.villa-rabelais.fr

@IEHCA_Network

Villa Rabelais - IEHCA

@villa_rabelais

CONTACTS :

Sylvie VALETTE & Loïc BIENASSIS

sylvie.valette@villa-rabelais.fr

loic.bienassis@villa-rabelais.fr

+33 (0)2 47 05 90 30

PLAN :



Gare SNCF,
Place du Général Leclerc,
37000 Tours, France,

Relais Saint-Éloi
8, rue Giraudeau
37000 Tours, France,

Villa Rabelais,
116 boulevard Béranger,
37000 Tours, France

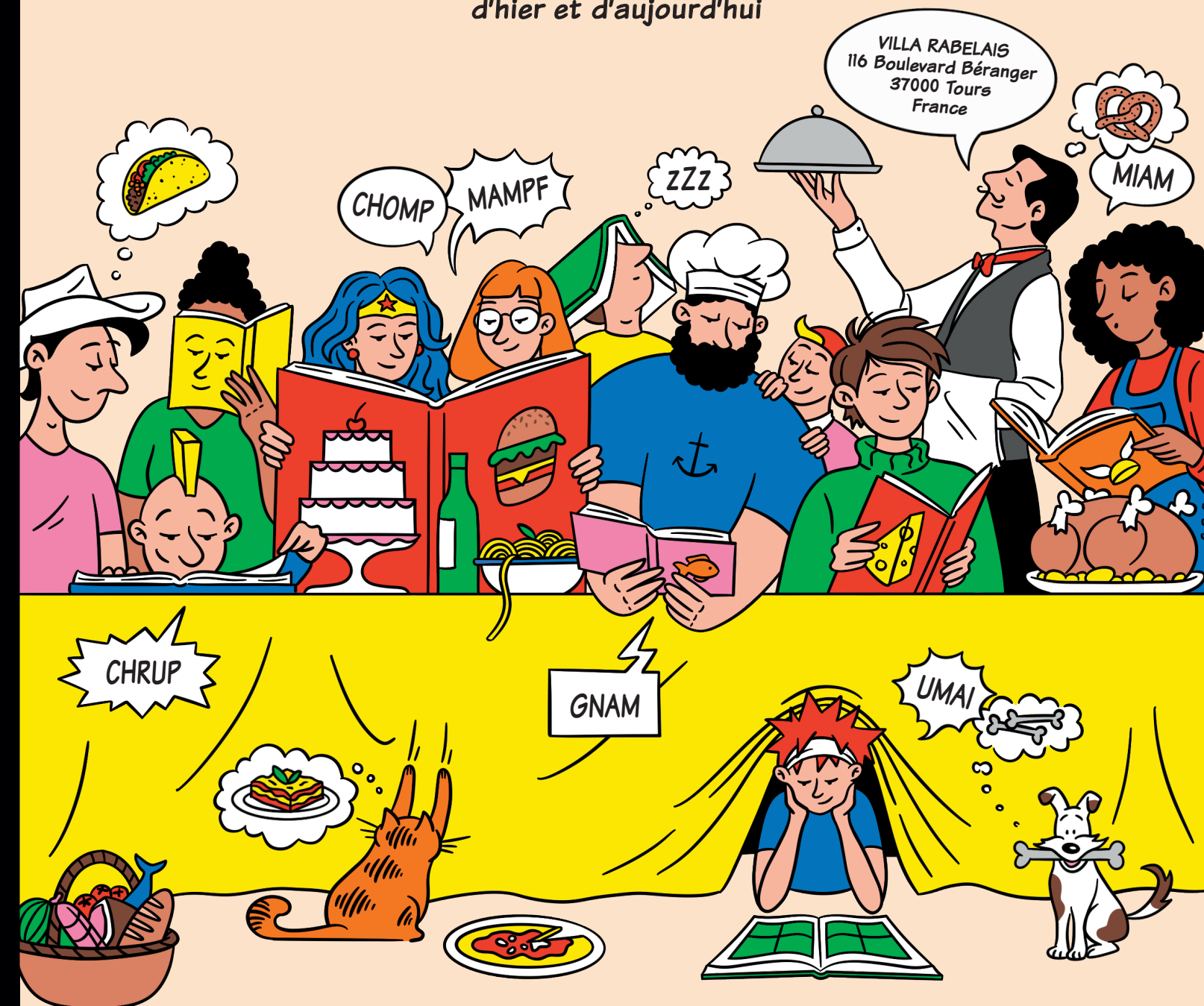


15^e Colloque
international de
l'Institut Européen
d'Histoire et des Cultures
de l'Alimentation

3-5 DÉCEMBRE 2025
3-5 DECEMBER 2025

À LA TABLE DE LA BANDE DESSINÉE

Récits graphiques des cultures alimentaires
d'hier et d'aujourd'hui



GRAPHIC GASTRONOMY

Bandes Dessinées, Comics, Manga and
Food Cultures through History

15^e Conference
organized by the Institut
Européen d'Histoire et
des Cultures
de l'Alimentation

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

HELLO

09H00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

09H30 | OUVERTURE DU COLLOQUE
10H00 | MOTS DE BIENVENUE

- Francis CHEVRIER (Directeur de l'IEHCA)
- Daniel ALQUIER (Vice-président en charge de la Recherche, Université de Tours, France)
- Patrick VOURC'H (Vice-président en charge des Sciences Avec et Pour la Société et des Écoles Doctorales, Université de Tours, France)

INTRODUCTION :
• Pierre-Antoine DESSAUX (Université de Tours, France)

10H00 | CONFÉRENCE
11H00 | D'OUVERTURE

Benoît PEETERS
(Écrivain et scénariste)
Dessiner la cuisine

SESSION N°1 :

11H00 | LES THÈMES ALIMENTAIRES
12H30 | DANS LA LONGUE DURÉE
Historical Perspectives on Representing Food

PRÉSIDENCE/CHAIR : Irène LE ROY LADURIE
(Université de Lausanne, Suisse)

- Galip Tunca ARKAN (Istanbul Kent University, Turquie), Banu ÖZDEN (Istanbul Kent University, Turquie)
Explaining Sociopolitical Issues Through Culinary Symbolism in Karagöz Caricatures [visioconférence]
- Peter PETER (Université de Salzbourg, Autriche)
Wilhelm Busch. Doyen of German comics trips and his approach to food
- Gouédan Richard MEIGNAN (Université Félix-Houphouët-Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire)
Images et graphismes liés à l'alimentation en Côte d'Ivoire d'hier et d'aujourd'hui : entre expressions de la colonisation, du patriotisme et de l'ouverture au monde [visioconférence]

DÉJEUNER/LUNCH (2h)

À TABLE

HOP!

MIAM

YUM!

CHOMP

GNAM

SESSION N°2 :

14H30 | LES CULTURES ALIMENTAIRES
16H00 | AU PRISME DE LA BANDE DESSINÉE
Food Cultures through the Prism of Comics – I

PRÉSIDENCE/CHAIR : Éric MAIGRET
(Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France)

- Roel DAENEN (FARO, Bruxelles, Belgique), Yves SEGERS (KU Leuven, Louvain, Belgique)
Tracing Taste: A Diachronic Exploration of Food Culture in Belgian and Flemish Comics since the 1950s
- Maria EMANOVSKAYA (chercheuse indépendante, Paris, France)
La Russie vue de l'autre côté : la cuisine russe dans les mangas japonais
- Hee Sook LEE-NIINNIOJA (Chercheuse indépendante, Finlande)
Semiotic (In)Tangibility of Korean Kimchi Cultures Expressed in Comics Worldwide

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°3 :

16H15 | LES CULTURES ALIMENTAIRES
17H45 | AU PRISME DE LA BANDE DESSINÉE
Food Cultures through the Prism of Comics – II

PRÉSIDENCE/CHAIR : Jérôme BOCQUET
(Université de Tours, France)

- Dounia Leila MIMOUNI MESLEM (Université Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie), Pascal LABORDERIE (Université de Reims Champagne-Ardenne, France)
La représentation des aliments dans la bande dessinée algérienne : trait culturel et identificatoire
- Magdalena TOMASZEWSKA-BOLALEK (SWPS University, Poznań, Pologne)
Gourmand Comics: A Tool in Culinary Diplomacy and Food Tourism [visioconférence]
- Miadane ANDOANJARASOA (Université d'Antsiranana, Madagascar)
Représentation intermédiaire de l'identité culinaire malgache dans Balade à Madagascar [visioconférence]

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°4 :

18H00 | BANDES DESSINÉES ET GASTRONOMIE
19H00 | Comics and Gastronomy

PRÉSIDENCE/CHAIR : Irène LE ROY LADURIE
(Université de Lausanne, Suisse)

- Thomas FAYE (Sorbonne Université, Paris, France)
Itinéraire du chef Berasategui : d'une cuisine espagnole à une Cuisine espagnole
- Agatha MOHRING (Université d'Angers, France),
Tensions intermédiales et amicales autour d'une table dans la bande dessinée espagnole Duelo de caracoles de Pere Joan et Sonia Pulido

JEUDI 4 DÉCEMBRE

HALLO

08H30 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

SESSION N°5 :

09H00 | MÉMOIRES SENSORIELLES DESSINÉES
10H30 | Drawn Sense Memories

PRÉSIDENCE/CHAIR : Maaheen AHMED
(Université de Gand, Belgique)

- Shiamin KWA (Bryn Mawr College, USA)
Hand to Mouth: Immigrant Food narratives in the graphic Novel
- Amrutha MOHAN, S. KRITIKA (Chercheuses indépendantes, Inde)
"I can still taste that rice ball": Food, Memory and Identity in Vietnamese Diasporic Graphic Narratives [visioconférence]
- Rhea EDDE (Université de Tours, France)
L'alimentation dans la bande dessinée : vecteur de mémoire de la guerre civile libanaise

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°6 :

10H45 | EXPRESSIONS GRAPHIQUES ET
12H15 | EXPÉRIENCES CULINAIRES
Graphic Expressions of Culinary Experience

PRÉSIDENCE/CHAIR : Maaheen AHMED
(Université de Gand, Belgique)

- Alexandra D. KETCHUM (Université McGill, Montréal, Canada)
Bringing queer food back to the drawing table
- Honorine ROUILLER (Vanderbilt University, Nashville, USA)
Graphic Narratives of Culinary Identity: Tracing Bodily Experiences in Aurélia Aurita's La Vie gourmande
- Ian HAGUE (University of the Arts London, Royaume-Uni)
Cooking with Comics: Producing Tastes through Images

DÉJEUNER/LUNCH (2h15min)

SESSION N°7 :

14H30 | LA BANDE DESSINÉE COMME SOURCE
16H00 | Graphic Archives

PRÉSIDENCE/CHAIR : Hee Sook LEE-NIINNIOJA
(Chercheuse indépendante, Finlande)

- Yuliia ANDRIICHUK (Université Adam Mickiewicz, Poznań, Pologne)
I used to be an artist like you: Anthropological Drawing as a Research Method
- Arunava BANERJEE (Chercheur indépendant, Inde), Sulagna MAITRA (Chercheuse indépendante, Inde)
Panel to plate and public - Food, farming and the future of the comic book in India
- Anthony SWETHA (Université de Delhi, Inde)
"The Edible Icon": The Evolving Dynamics of Inclusive and Sustainable Food Production, Marketing and Consumption

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°8 :

16H15 | COMMERCIALISER EN BANDES DESSINÉES
17H15 | Advertising with Comics

PRÉSIDENCE/CHAIR : Irène LE ROY LADURIE
(Université de Lausanne, Suisse)

- Danièle ALEXANDRE-BIDON (EHES, Paris, France)
Papiers mâchés... Repas et alimentation dans la BD publicitaire (1896-2016)
- Katarzyna CWIERTKA (Université de Leyde, Pays-Bas)
Comics on the package? The Language of Food Advertising in Contemporary Japan

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

HOLA

09H00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

SESSION N°9 :

09H00 | TRANSMETTRE
10H30 | Cultural Transmission

PRÉSIDENCE/CHAIR : Chantal CRENN
(Université de Montpellier, France)

- Céline PIOT (Université de Bordeaux INSPÉ, France)
La découverte de la gastronomie et des cultures alimentaires par la bande dessinée à l'école élémentaire
- Florence VIGNERON (Université de Montpellier, France), Maëlle MALLENT (Université de Montpellier, France)
La bande dessinée de science-fiction comme support de transmission des savoirs alimentaires : représentations et perspectives didactiques
- Bounthavy SUVILAY (Université de Lille, France)
Les livres de cuisine inspirés de manga : dynamiques et perspectives d'une nouvelle niche éditoriale

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°10 :

10H45 | EXPRIMER LES CULTURES DU VIN
12H15 | Wine Cultures

PRÉSIDENCE/CHAIR : Éric MAIGRET
(Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France)

- Nicolas RADUGET (Chercheur indépendant, France)
Le vin est-il un alcool comme les autres dans les aventures de Tintin ?
- Alain CHATRIOT (IEP, Paris, France)
Les gouttes de dieu, une réflexion sur la mondialisation du vin
- Chantal CRENN (Université de Montpellier, France), Gaëtan PASCUAL (Artiste, France)
L'impensable patrimoine « arabe » du Bordelais : une bande dessinée pour raconter les mondes viticoles autrement

DÉJEUNER/LUNCH (1h45min)

SESSION N°11 :

14H00 | FEMMES EN CUISINE
15H30 | Women in the Kitchen

PRÉSIDENCE/CHAIR : Ian HAGUE
(University of the Arts London, Royaume-Uni)

- Carolyn COCCA (State University of New York Old Westbury, USA)
Women in the Kitchen and at the Table: Gender, Power, and Pleasure in Sakaomi Yuzaki's She Loves to Cook and She Loves to Eat
- Maiko NAKAMURA (Université Métropolitaine de Tokyo, Japon)
Feminist History through Representations of Food in Fumi Yoshinaga's Works
- David PINHO BARROS (Université de Porto, Portugal)
Kitchen Arcadia: Food-Preparation Idylls in Post-World War II Comics

PAUSE/BREAK (15min)

SESSION N°12 :

15H45 | À LA TABLE DES SUPER-HÉROS
17H15 | Dining with Superheroes

PRÉSIDENCE/CHAIR : Pierre-Antoine DESSAUX
(Université de Tours, France)

- Joel THURMAN (University of Colorado-Boulder, USA)
Big Belly Burgers and Chocos: A History of Fast Food Consumption in DC Comics [visioconférence]
- Éric MAIGRET (Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France)
De la consommation à l'(auto-)dévoration. Les super-héros et l'alimentation

17H30
18H00

CONCLUSIONS

Pierre-Antoine DESSAUX
(Université de Tours, France)

FIN

FAIM